

## tp 1/2010

Título >> Modalidades del Signo  
Tiempo de realización > dos clases  
Modalidad > grupal

### Objetivos>

Observar, relevar y analizar la importancia de las distintas modalidades de los signos y los distintos códigos de comunicación.

### Desarrollo del práctico>

Trabajo de campo. Relevar por lo menos 10 ejemplos de diagramas, pictogramas y fonogramas.

Realizar un informe con la definición y clasificación de los mismos.

Observar y mencionar la incidencia de los códigos cromático, acústico, icónico, táctil, lingüístico y/o combinaciones según el contexto.

### Presentación>

Formato: libre (Adecuado al nivel de taller que se está cursando).

Se evaluará la diagramación, el criterio de selección de imágenes, etc.

Citar bibliografía consultada.

### Bibliografía de consulta

- Aicher, Otl** (1979). "Sistemas de signos en la comunicación visual". Ed. GG, Barcelona.
- Ciurana, Emilio A.** (2006). "El libro de los símbolos". Ed. Pluma y Papel.
- Costa, Joan.** "Señalética". Ed. Ceac, Barcelona
- Diethelm, W.** "Signo, símbolo y señal". Ed. ABC.
- Eco, U.** (1994) "Signo". Ed. Labor, Barcelona.
- Frutiger, Adrian** (2005). "Signos, símbolos, marcas y señales". Ed. GG, Barcelona.
- Muller-Brockmann, J.** (1982). "Sistema de retículas". Ed. GG, Barcelona.
- Vitale, Alejandra** (2008). "El estudio de los signos. Peirce y Saussure". Ed. Eudeba
- Zecchetto, Victorino** (2006). "La danza de los signos. Nociones de semiótica general". Ed. La Crujía.