



taller

3

tp2/10

Título> Libro

Modalidad> Individual

Objetivos

Retomar y reafirmar conceptos aprendidos en el Taller en torno a los temas tipografía, color y diagramación.

Explorar los diferentes tipos de diagramación, construcción y aplicación de la grilla según el formato y orientación del libro.

Conocer y experimentar el rol del diseñador dentro del circuito editorial.

Etapa de análisis:

Investigar en grupos de tres alumnos los siguientes temas:

- > Historia del libro.
- > Historia de la lectura.
- > Géneros literarios y especialidades.
- > Modos de circulación del libro. Emisor y receptor.
- > Tecnologías de impresión.
- > Tipos de ediciones (Ej. económica, de lujo, infantiles, troquelados, etc.)
- > Partes del libro. Formatos. Tipología.
- > Texto. Paratexto. Aplicación de fotos y/o ilustraciones.
- > Rol del diseñador en el circuito editorial.
- > Libro impreso vs. ediciones electrónicas.

Etapa producción:

En base a la obra literaria asignada por la cátedra, diseñar bajo el criterio de "colección" la cantidad de páginas necesarias para mostrar la idea del proyecto:

- > Tapa, contratapa, lomo y solapas
- > Sobrecubierta
- > Páginas interior (mínimo: 8 páginas) considerando que las mismas sean representativas de diferentes situaciones de lectura: portada, índice, separadores, comienzo de capítulo, páginas ilustradas, páginas de solo texto -por ejemplo- según cada caso en particular.

Se deberán realizar dos propuestas (reflejando el concepto de identidad) para cada una de las siguientes alternativas (total 6 propuestas):

- > Edición de lujo
- > Edición económica
- > Edición de bolsillo
- > Edición infantil (opcional)

Géneros literarios:

La cátedra asignará a cada alumno tres géneros literarios:

- > Poesía
- > Ensayo literario
- > Cuento
- > Novela
- > Divulgación
- > Investigación periodística

Para el desarrollo del práctico y según los géneros literarios asignados, el alumno deberá seleccionar seis libros (dos de cada género) de los siguientes autores:

Santiago Kovadloff	Bustos Domecq
Fernando Savater	Carlos Ulanovsky
Alberto Fuguet	Ricardo Mariño
Dante Panzeri	Maria Elena Walsh
John Cheever	Juan Gelman
Cesar Vallejo	Lucio V. Mansilla
Jaime Barylko	Juan Sasturain
Roberto Bolaño	Roberto Arlt
Leopoldo Marechal	Adrián Paenza
Angel Cappa	Martínez Estrada
Rodrigo Fresán	Félix Luna
Luis Majul	Ray Bradbury
Oliverio Gironde	Olga Orozco
Tomás Abraham	Ana María Shua
Raymond Chandler	Jorge Lanata
Pablo Sirven	Maria Ledesma
Gustavo Roldán	Raimond Carver
Elsa Bornemann	Ema Wolf
Felipe Pigna	Tomás Maldonado
Edgar Alan Poe	Umberto Eco
Mario Bunge	Jorge Luis Romero
Olga Wornat	Rodolfo Walsh

Presentación

Los libros serán entregados en forma de maqueta formato 1/1.

Memoria descriptiva que justifique las decisiones tomadas. Entregar versión digital jpg a tamaño a 300 dpi.

tp2/10

Título> Libro

Modalidad> Individual

Criterios de evaluación

1. Investigación

Grado de profundidad de la investigación y relevamiento

2. Descripción y análisis

- Definición del texto de identidad

- Adecuación de la propuesta gráfica al texto elaborado

- Diagramación: grilla, elección tipográfica, aplicación de imágenes, relación texto-imagen, legibilidad, navegabilidad

- Calidad gráfica

- Lectura de la bibliografía obligatoria

- Participación en clase: cantidad / calidad de las intervenciones.

- Evolución del proceso

3. Presentación

- Coherencia en el trabajo grupal

- Prolijidad

- Entrega a tiempo

Nota

Los trabajos son producidos por los alumnos fuera de clase y son corregidos en forma grupal en el ámbito del Taller. Serán evaluados tanto por el trabajo de maquetación como por su participación en clase.