

## tp 4/10

### Título // signos visuales / pictograma

Tiempo de realización > tres clases

Modalidad > individual

#### Objetivos >

Introducir a los alumnos en la producción de un signo visual a partir de la representación pictogramática de un edificio que forme parte del patrimonio arquitectónico de la ciudad de La Plata.

Indagar en posibilidades de representación y de qué modo el tratamiento gráfico estilístico funciona como signifiante de connotación.

Entender esta ejercitación como una primera aproximación al diseño de signos visuales.

#### Desarrollo del práctico >

A cada alumno se le asignará un edificio que deberá representar a través de un pictograma, condicionado por una función prevista para el mismo, en este caso definida por el propio alumno:

*Por ejemplo:*

- para un sistema de señalización turística de la municipalidad, o
- para la marca identificadora de ese edificio en particular, o
- para un mapa del circuito turístico de la ciudad... etc.

El alumno deberá relevar las particularidades de los destinatarios, y evaluar la situación comunicativa del caso sobre el que trabaje.

A partir de esto definirá el concepto y estilo gráfico de su propuesta, a fin de que la misma sea pertinente.

El alumno deberá realizar:

- un registro fotográfico del edificio asignado
- un relevamiento de representaciones gráficas (incluidas pictogramáticas) de edificios.
- un relevamiento particular en relación a la función que defina para su pictograma. Por ejemplo: sistemas de señalización turística, u otro.

Analizar y sintetizar los rasgos perceptivos más relevantes/identitarios del edificio.

Para esto es necesario bocetar en lápiz, actividad que se hará tanto en la observación *in situ*, como en clase a partir del relevamiento fotográfico.

- diseñar una representación que sintetice los RASGOS DISTINTIVOS MÍNIMOS PARA EL RECONOCIMIENTO DEL EDIFICIO valorizando atributos que en particular quieran destacarse, a través de diferentes recursos visuales (color, textura, tratamiento estilístico)

Cantidad de tintas: libre.

#### Materiales >

(traer a clase para realizar bocetos)

- Fotografías tomadas por el alumno.
- Representaciones gráficas de edificios
- Material informativo sobre el caso comunicacional que se aborde (folletera turística, marcas de museos, señalización u otro)
- Papel A4
- Lápiz, microfibras y otros
- scotch, pegamento, regla, tijera, cortante, etc.

#### Presentación >

- Lámina A4 color, lámina A4 b/n, lámina A4

con pruebas de legibilidad (tres reducciones hasta un mínimo de 3 cm. de ancho)

- Planilla de criterios de evaluación
- Memoria descriptiva

En sobre para papel A4, rotulado.

#### Lecturas >

Ficha de la cátedra:

Pictograma W

[www.tallercfilpe.com.ar](http://www.tallercfilpe.com.ar)

## tp 4/10

**Título // signos visuales / pictograma**

Tiempo de realización > **tres clases**

Modalidad > **individual**

### METODOLOGÍA

#### GUÍA DE TRABAJO:

1. Analizar cómo se conforma el edificio: sus partes, estructura, color, texturas.
2. Analizar, a partir de fotografías propias y de imágenes relevadas, diferentes puntos de vista posibles.
3. Relevar los rasgos básicos para su reconocimiento, y las situaciones de detalle significativas. Analizarlo en los modos de representación comunes.
4. Relevar información sobre estilo arquitectónico en que se encuadra. Características relevantes de ese estilo. Relación con el enclave en nuestra ciudad.
4. Definir un «texto» de identidad: 3 atributos básicos.
5. Jerarquizar los rasgos distintivos **en relación a la función para la que diseñará el pictograma.**
6. Representar con elementos simples (punto/línea/plano), la estructura básica del edificio.

#### NOTA

- Es fundamental realizar un buen relevamiento y observación detallada a fin de lograr una representación pertinente
- Es importante la lectura de la bibliografía
- La primera corrección se realizará sobre representaciones b/n.  
(sobre hoja A4 ocupando no menos de la mitad de la misma).

# tp 4/10 evaluación

Título // signos visuales / pictograma

APELLIDO Y NOMBRE DEL ALUMNO \_\_\_\_\_

AUTOEVALUACIÓN

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Análisis

Identificación de rasgos pertinentes para la representación: síntesis y originalidad

### Proceso

Evaluar (a través de las correcciones realizadas en clase y la carpeta donde se reseña el proceso) en qué medida se indagó en las posibilidades gráficas para representar el edificio en relación a su destino de uso

- Profundización de la búsqueda de estilos de representación una vez tomado el partido (cantidad de bocetos, evolución).
- Aprovechamiento de las lecturas/teóricos de la primera etapa del año.

### Resultado

Relación atributos/significantes seleccionados  
Síntesis en la resolución gráfica de los significados a comunicar.  
Legibilidad/Pregnancia  
Impacto/Originalidad  
Prolijidad  
Memoria descriptiva

La memoria descriptiva debe fundamentar las elecciones gráficas.  
Evaluar si hay una buena justificación de cada una de esas variables.

La exposición de los criterios de evaluación tiene el objetivo de hacer conocer al alumno cuáles son los aspectos considerados por la cátedra para evaluar cada trabajo.

Al mismo tiempo, se convierten en una herramienta de autoaprendizaje que pretende dar cuenta de la posibilidad de objetivar el análisis crítico de una pieza de diseño. Por esto, es de mucha importancia que cada entrega esté acompañada de la autoevaluación realizada por el alumno.

*Completá con la nota  
que consideres merecer en cada ítem.  
Entregá esta ficha completa  
junto con el trabajo práctico*

## tp 4/10 evaluación

Título // signos visuales / pictograma

TEMAS (SERÁN ASIGNADOS POR EL DOCENTE)

### Edificios de la ciudad de La Plata

LUGAR / UBICACIÓN

1. Palacio Municipal de La Plata - 12 e/51 y 53 Plaza Moreno
2. Legislatura bonaerense - 7 e/ 51 y 53
3. Casa de Gobierno Pcia. Bs. As. - 6 e/ 51 y 53
4. Glorieta Plaza San Martín - 7 e/ 53 y 54 Plaza San Martín
5. Casa Curutchet - 53 N° 320 e/ 1 y 2
6. Teatro del Lago- Paseo del Bosque
7. UNLP Rectorado- 7 e/ 47 y 48
8. Pasaje Dardo Rocha - 49, 50, 6 y 7
9. Banco de la Provincia de Bs.As. - 7 e/ 46 y 47
10. Estación FFCC General Roca - 1 e/ 42 y 44
11. Estación Provincial Meridiano V - 17 y 71
12. Observatorio Astronómico - Paseo del Bosque
13. Centro Cultural Islas Malvinas - 19 y 50
14. Teatro Coliseo Podestá - 10 e/ 46 y 47
15. Palacio Campodónico (actual Direcc. de Turismo municipal) Diag. 79 e/ 5 y 56
16. Iglesia San Ponciano - Diag.80 e/ 5 y 48
17. Parque Saavedra - 12, 14, 64 y 68
18. República de los Niños (elegir un edificio) - Camino Gral. Belgrano y 501 Gonnet
19. Biblioteca López Merino - 49 e/11 y 12
20. Hipódromo de La Plata - 44 y 116

LA SITUACIÓN COMUNICATIVA SERÁ DEFINIDA POR EL ALUMNO.

Ejemplos:

Pictograma para signo de identidad básico (marca) del lugar en particular)

Pictograma para sistema de señalización turística

Pictograma para folleto/mapa circuito turístico.

Otros que el alumno proponga...