

## tp8 - esquicio / SISTEMA

Analizar un sistema de tres piezas de identidad.  
Tema: empresa asignada para el TP3

### SISTEMA E IDENTIDAD GRÁFICA

#### 1. Identificar

**rasgos estables/alternativos/libres**

en:

- Tipografía. Relacionar con usos, legibilidad.
- Color. Relacionar con usos. Dominantes, subordinados y acentos.
- Recursos visuales: funcionales y ornamentales. Describirlos.
- Diagramación. Grilla. Comparar modulación de diferentes secciones.
- Uso y aplicaciones del signo de identidad básico (marca)

#### 2. Analizaren la alternancia de rasgos

**relaciones de complementariedad y/o redundancia**

¿El discurso de identidad es coherente en el sistema?

¿A qué atributos remite el sistema?

¿Cómo lo relacionás con los atributos de la marca que analizaste en el TP3?

## tp8 - esquicio / folleto-afiche

### Materiales:

*Un folleto (provisto por la cátedra)*

*Un afiche afiche "histórico" (fotocopia o bajada visible) Ej. Cheret, Lautrec, El Lissizky, Cassandre, Saúl Bass, etc. Si es posible en color. Breve investigación sobre época del afiche, autor, etc.*

### TRABAJO GRUPAL (2 alumnos)

---

#### FOLLETO

##### - Modos de ver/leer: secuencias de lectura:

- . formato y soporte
  - . plegado
  - . caja tipográfica, grilla constructiva (columnas, modulación horizontal, etc.)
  - . Tipografía: niveles de lectura: jerarquización (recursos: cuerpo, color, interlínea, etc.)
- Familias tipográficas. Combinación de familias. Legibilidad.

##### - Imagen / color y otros recursos gráficos. Su uso y funcionalidad.

##### - Funciones (según esquema de la comunicación)

Cada grupo expondrá ante sus compañeros de comisión los principales aspectos analizados.

#### AFICHE

-Horizonte común: histórico, cultural, tecnológico, etc.

-Contexto de funcionamiento inmediato: tipo de espacio público (calle u otro). Impacto en relación a ese espacio.

-Funciones (según esquema de la comunicación): referencial, emotiva, poética, fática, apelativa, metalinguística.

-La imagen: forma, color, textura, composición.

-Relaciones con los movimientos artísticos contemporáneos, precedentes o predecesores de esa pieza: hay citas, alusiones, se adelanta a movimientos posteriores?

-Vínculo texto/imagen (contrastes o similitudes estilísticas, integración, etc.)

*Consignar nombres de integrantes del grupo y comisión.*

*SE ENTREGA EN LA CLASE SIGUIENTE YA QUE ALGUNOS PUNTOS SERÁN COMPLETADOS EN SUS DOMICILIOS. CLASE PRÓXIMA: EXPOSICIÓN/ PUESTA EN COMÚN. DEBATE*