

## tp 7/10

### Título // Estructura tipográfica y significación

Tiempo de realización > **cuatro clases**  
Modalidad > **individual**

#### Marco Teórico >

Morfología, sintaxis y semántica  
Sistema

#### Objetivos >

- Comprender la estructura básica de los signos y sus rasgos esenciales, observando especialmente su legibilidad.
- Introducirse en el concepto de sistema.
- Comprender las relaciones entre signos y entre palabras en la composición de textos.
- Explorar las posibilidades semánticas en el uso del campo gráfico.

#### Desarrollo del práctico >

1. Desarrollo de un alfabeto completo  
A partir del hipotético nombre de una familia tipográfica (a elección entre los nombres de pueblos originarios argentinos propuestos por la cátedra) el alumno investigará características históricas, geográficas, culturales, de producción simbólica y particularmente iconográfica. A partir de esta investigación elegirá un concepto que represente al pueblo originario elegido, e intervendrá morfosintácticamente todos los signos del alfabeto buscando aludir a ese/os conceptos elegidos para representarlo al pueblo originario de que se trate. Desarrollará un **sistema** de intervención en los signos ya que debe establecer una regularidad entre los mismos. El alumno elegirá una familia tipográfica de las sugeridas por la cátedra. Buscará **establecer una relación semántica entre características formales de los signos, el tratamiento morfosintáctico que proponga (ver TP6) y el concepto, en forma abstracta e indirecta.**

2. Composición de la frase elegida  
Una vez desarrollado el alfabeto completo, se deberá **componer una frase buscando reforzar su sentido a través de recursos de diagramación y disposición en el campo gráfico.**

#### Materiales necesarios

##### para el trabajo en clase >

Instrumental (lápices, marcadores, reglas, escuadras, adhesivo, trincheta, etc.).  
Una frase que referencie el concepto en forma indirecta.  
Alfabeto completo a elección del alumno dentro de los propuestos por la Cátedra.  
Papel calco. Papel Conqueror o similar blanco en formato A3.

##### Presentación >

- > Boceto acabado de la propuesta del alfabeto en formato A3 y una reducción en formato A5.
  - > Boceto acabado de la composición de la frase en formato A3 y una reducción en formato A5.
- Total: 4 láminas.  
Proceso de diseño.

#### Alfabetos >

Garamond / Times / Bodoni / Clarendon / Akzidenz / Helvética / Miriam / Trade gothic (provistas por la cátedra).

#### Pueblos originarios >

Aymará, Wichi, Guaraní, Tehuelche, Mapuche, Pampa, Ona, Patagones, Pampa, Charrúa, Querandí, Mocoví, Diaguita.

#### Bibliografía >

- Calderón, Patricia. «Proyecto de graduación». *TPG 5*. pp.32 a 34  
Fontana, Ruben (2005) «De signos y siglos».  
Marínez, Luisa (2000) «La tipografía en la historia». *TPG 43* pp.34/40  
Reissis, Teo (2005) *Cinco cuentos tipográficos y algunas consideraciones*. Nabuko, Buenos Aires, pp 30, 58 y 117 a 195  
Unger, Gerard (2001) «¿Legible?». *TPG 50*, pp. 10/17  
(mas bibliografía del TP6)

#### NO OBLIGATORIA

López, Lucas (1999) «Carácter». *TPG 40*, pp. 25/27  
Porchez, Jean Francois. «José Mendoza y Almeida, creador de caracteres». Revista *Experimenta n° 25*.

APELLIDO Y NOMBRE DEL ALUMNO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**1. Aspectos conceptuales**

- Relación morfología / sintaxis / semántica:

Coherencia entre las operaciones propuestas / sentido del texto

- Sistematización: Búsqueda y producción de un sistema funcional (familia tipográfica)

**2. Aspectos formales**

- Grado de legibilidad de los signos

- Uso del campo gráfico como espacio de organización y fuente de sentido.

- Grado de profundidad en la exploración

**3. Calidad de presentación.** Prolijidad. Compromiso con la presentación/entrega

**4. Participación en clase.** Cantidad / calidad de las intervenciones

**Pueblos originarios >**

Aymará, Wichi, Guaraní, Tehuelche, Mapuche, Pampa, Ona, Patagones, Pampa, Charúa, Querandí, Mocoví, Diaguita.

**SITIOS SOBRE TIPOGRAFÍA**

[www.unostiposduros.com/](http://www.unostiposduros.com/)

[www.tiposlatinos.com/](http://www.tiposlatinos.com/)

<http://www.tipografos.com/default.html>

<http://www.tipografia.cl>

<http://www.nofont.com/typography>

[http://www.tipografia.cl/sitioantiguo/proyectos/proyecto\\_tup/homelupv2.html](http://www.tipografia.cl/sitioantiguo/proyectos/proyecto_tup/homelupv2.html)

<http://platea.pntic.mec.es/~jpacheco/tipoespa.htm>

<http://www.typotheque.com/fonts>

<http://www.fontfont.com/>

<http://ilovetypography.com/>

<http://garabatitos.blogspot.com/>

<http://letritas.blogspot.com/>

<http://www.designtypography.com/>

<http://fontfeed.com>

<http://www.posttypography.com/>

<http://www.letterror.com/>

**RECURSOS DE DISEÑO**

<http://www.bluevertigo.com.ar/>

[http://creativebits.org/inspiration/periodic\\_table\\_typefaces](http://creativebits.org/inspiration/periodic_table_typefaces)

**REVISTAS Y LIBROS**

<http://www.atypica.com.ar/blog/>

<http://grainedit.com/>

<http://www.thisisamagazine.com/>

<http://www.taschen.com/lookinside/03397/index.htm>

**Completá con la nota que consideres merecer en cada ítem.**

**Entregá esta ficha completa junto con el trabajo práctico**

La exposición de los criterios de evaluación tiene el objetivo de hacer conocer al alumno cuáles son los aspectos considerados por la cátedra para evaluar cada trabajo.

Al mismo tiempo, se convierten en una herramienta de autoaprendizaje que pretende dar cuenta de la posibilidad de objetivar el análisis crítico de una pieza de diseño. Por esto, es de mucha importancia que cada entrega esté acompañada de la autoevaluación realizada por el alumno.