

# tp 5/10

## Título // Entreltras

Tiempo de realización > **tres clases**  
Modalidad > **individual**

### Marco Teórico >

El Signo. Morfología: Forma y Contraforma.  
La Palabra: sintaxis. Interletrado. Composición tipográfica. Ajuste óptico. Ajustes experimentales. Ritmo.

### Objetivos >

1. Comprender el signo como forma y reconocer en él su aspecto geométrico, proporción y contraforma como factores fundamentales para su legibilidad.
2. Comprender la importancia del interletrado para la visualización de la composición.
3. Analizar el valor de la contraforma en la legibilidad.
4. Comprender la palabra como forma y manejar correctamente las relaciones espaciales entre signos para incorporar el concepto de ritmo en una composición.
5. Aproximarse a la percepción y manejo de las relaciones espaciales que actúan en la conformación del signo en sí mismo y en relación a otros.

### Desarrollo del práctico >

> El docente asignará *una familia tipográfica* y el alumno elegirá *una palabra* (onomatopeya) de las sugeridas por la cátedra, o una propuesta por él.

Deberá componer esta palabra manualmente en las siguientes 13 variantes (siempre una palabra por lámina, usando A4 apaisada):

#### *todo minúsculas positivo:*

1. ajuste óptico correcto (respetar línea de base)
2. estrechar interletrado (pueden contactarse, puede estrecharse irregularmente)
3. ampliar interletrado (puede ampliarse irregularmente)

En 2 y 3 puede no respetarse línea de base.

#### *todo minúsculas negativo:*

usando la tipografía *outline*, delimitará la caja de la estructura de cada signo individual y la pintará de negro de modo que el signo quede calado blanco en ese marco de encierro .

4. ajuste óptico correcto (respetar línea base)
5. estrechar interletrado (pueden contactarse, puede estrecharse irregularmente)
6. ampliar interletrado (puede ampliarse irregularmente)

En 5 y 6 puede no respetarse línea de base.

#### *todo mayúsculas positivo:*

**7, 8 y 9** repiten 1, 2 y 3 pero en mayúsculas

#### *todo mayúsculas negativo:*

**10, 11 y 12** repiten 4, 5 y 6 pero en mayúsculas

**13.** Alternar may/min, pos/neg a elección.  
Experimentación libre con interletrado (estrecho-ampliado) y línea de base.

### Materiales necesarios para el trabajo en clase >

> Copias de los signos de la familia tipográfica asignada por el docente:  
utilizará 4 copias de cada una de estas variables:

minúsculas normal  
mayúsculas normal  
minúsculas outline  
minúsculas outline

> Hojas blancas formato A4

> Instrumental: regla, escuadra, tijera, lápices, fibra y microfibras negra o estilográfica, adhesivo en barra.

#### *Familias tipográficas >*

(Una, asignada por el docente)  
Garamond / Bodoni / Clarendon / Helvética

#### *Variables:*

Positivo, negativo, mayúscula y minúscula  
(se realizará en cada una de las 4 opciones)

#### *Palabras >*

(Una, a elección)  
plaf, boing, poing, clack, click, oink, glup, crash, zas, achís, crunch, doing, tilín, buhh, guau, pumba, jaja, jiji, cruac, pum, zumm.

### Presentación >

Se entregarán 13 láminas en total, en formato A4 apaisado, rotuladas y en su correspondiente sobre (1) rotulado. También se entregarán los bocetos.

# tp 5/10

## Título // Entrelneas

APELLIDO Y NOMBRE DEL ALUMNO

AUTOEVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### 1. Aspectos conceptuales

- Grado de profundidad en la exploración

#### 2. Aspectos formales

- Grado de comprensión de la forma y contraforma de los signos  
- Grado de comprensión de las relaciones espaciales en la composición  
- Grado de comprensión del concepto de ritmo en la composición

3. Calidad de presentación. Prolijidad. Compromiso con la entrega.

4. Participación en clase. Cantidad / calidad de las intervenciones

### Bibliografía >

#### Obligatoria:

Galvez Pizarro, Francisco (2005) *Educación tipográfica. Una introducción a la tipografía*. Editorial Tpg. Buenos Aires. pp 36-56; 150-156.

Le Compte, Christian (2005) *Manual Tipográfico*. pp. 39 a 45. Infinito, Buenos Aires.

Solomon, Martin. «El ritmo». En: *Tipografía* N° 11, Buenos Aires.  
Ruder, Emil. *Manual de Diseño Tipográfico*. Ed. GG. Capítulos: «Forma y Contraforma. Aspectos geométricos, ópticos y orgánicos. Proporciones. Ritmo».

Willberg, Hans Peter y Forssman Friedrich. *Primeros Auxilios en Tipografía*. Ed. GG. Barcelona. 2002. pp. 20, 21 y 28 a 30.

Tubaro, Antonio e Ivana. *Tipografía, estudios e investigaciones*. ED Univ. de Palermo; Librería Técnica CPT67. pp 56 a 58.

#### Complementaria:

Carter, Rob (1999) *Diseñando con Tipografía*. Editorial Rotovisión. Singapur. pp. 10 a 14.

Carreras, Fabián. Entrevista a Doyald Young «Anatomía del espacio», En: *Tipografía* N° 63. Buenos Aires, pp. 5 a 7.

Fontana, Ruben. «De signos y siglos». En: *Tipografía* N° 60, Buenos Aires

todo en fotocopiadora

**Completá con la nota que consideres merecer en cada ítem.**

**Entregá esta ficha completa junto con el trabajo práctico**

La exposición de los criterios de evaluación tiene el objetivo de hacer conocer al alumno cuáles son los aspectos considerados por la cátedra para evaluar cada trabajo. Al mismo tiempo, se convierten en una herramienta de autoaprendizaje que pretende dar cuenta de la posibilidad de objetivar el análisis crítico de una pieza de diseño. Por esto, es de mucha importancia que cada entrega esté acompañada de la autoevaluación realizada por el alumno.