

Título // Escrito a mano

Tiempo de realización > **tres clases**

Modalidad > **individual**

Marco Teórico >

Morfología de la letra y composición de palabras. La escritura manual como origen sistémico y formal de la tipografía.

Objetivos >

- Comprender los signos como formas.
- Explorar en diversas superficies, instrumentos y medios los resultados sintácticos, semánticos y estéticos que surgen de la escritura manual.
- Reconocer en la escritura algunos de los rasgos esenciales de los signos.
- Explorar el concepto de *ritmo* en la escritura. Comprobar su incidencia en la sintaxis de la letra, la palabra y la frase.

Desarrollo del práctico >

El presente TP es un ejercicio exploratorio de las cualidades de la escritura manual. Mediante la escritura conciente, la observación de los rasgos y la atención al ritmo dado a la misma, comenzaremos a visualizar la letra como forma. Asimismo, sus funciones estéticas y comunicativas. Esta práctica nos introduce de manera dinámica en:

- 1> el conocimiento de los signos y las partes que los componen
- 2> la progresión de los signos en palabras
- 3> la conformación de sistemas de signos

El análisis que deriva de este ejercicio, será retomado para el estudio de las familias tipográficas en los sucesivos TPs.

Producción del alumno >

Sobre las diferentes superficies dispuestas a 45° o 90° (sobre la pared) explorar con los diversos instrumentos de escritura/medios la escritura de textos cortos.

VER TEXTO COMPLEMENTARIO «FRASES DEL BICENTENARIO»

1. Escribir la frase elegida mirando la mano y la punta de la herramienta que escribe sobre el soporte, es decir *hacer conciente el acto de dibujar cada letra*.

Dar un ritmo constante a la escritura. No escribir «contra el soporte», sino que la escritura fluya sobre el mismo. Ensayar diferentes inclinaciones, grosores, apertura y amplitud de trazos. Ensayar enlaces.

Observar la forma, los trazos gruesos finos, curvos, las texturas que se van conformando según la presión que ejercemos y el ancho de la punta que escribe.

Recursos:

tinta: la transparencia u opacidad se genera a partir de: aguada, trazo pleno, trazo seco.

color: alto contraste, bajo contraste

peso: según grosor de la línea

espaciado: interletrado, interlineado

diagramación: composición en el campo. tensión.

Presentar al menos 3 propuestas de dicha frase escrita con la combinación superficie/herramienta/medio que mejor resultado morfo-sintáctico genere, a criterio del alumno.

Cada lámina tendrá los siguientes condicionantes en su diagramación:

- a. generar un bloque de texto apaisado
- b. generar un bloque de texto vertical
- c. libre

2. Elegir una palabra de la frase, de entre 5 y 7 caracteres, con signos de astas ascendentes, descendentes.

Presentar al menos 3 propuestas de dicha palabra escrita con la combinación superficie/herramienta/medio que mejor resultado morfo-sintáctico genere, a criterio del alumno.

NOTA: en caso de elegir escritura en IMPRENTA, sólo una de las láminas podrá estar reseñada con esa variable.

Materiales para el trabajo en clase

Herramientas de escritura > madera balsa de 5 mm, cañas talladas en diferentes anchos (puede ser, por ejemplo: 0.30 cm, 0.80 cm., 1.5 cm y 3 cm.) Juncos, espátulas, pincel ancho chato, pincel redondo mediano, plumín. Carbonilla o grafitos de diferentes durezas y espesores, birrome, tizas, pastel seco y pastel graso.

> Cuter, trapos, paleta o similar, vasos de plástico, cinta scotch.

Superficies > Papel afiche blanco, negro y de otro color, plancha de cartón gris, papel de diario, papel madera misionero, papel de estrassa, cartulina conquistador o similar (porosa); ilustración, papel de seda u arroz, o cualquier otro que te resulte interesante en cuanto a la textura de su superficie.

Medios > Tinta china, puede ser negra y otro color, témperas, acrílicos, látex al agua, tinta Winsor & Newton, plasticola, acuarelas, fibrones de punta chata y redonda.

Presentación >

> En un sobre formato A4 los diferentes ejercicios. Rotular cada lámina y el sobre.

APELLIDO Y NOMBRE DEL ALUMNO

AUTOEVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Aspectos conceptuales

- Grado de profundidad en la exploración

2. Aspectos formales

- Grado de comprensión de la forma (sintaxis) de los signos

- Grado de reconocimiento de las partes del signo

- Grado de comprensión del concepto de ritmo en la composición

3. Calidad de presentación

4. Participación en clase: cantidad / calidad de las intervenciones

Bibliografía >

TUBARO, Antonio e Ivana. (1994) **Tipografía, estudios e investigaciones sobre la forma de la escritura y del estilo de impresión**. Universidad de Palermo. Librería Técnica CP67. Milán. págs. 62 y 63 **F**

QUILL PUBLISHING LIMITED (1985) **Guía Completa de Caligrafía, técnicas y materiales**. Hermann Blume, Madrid. págs. 83 a 101 **F**

STONE, Sumner «**Convirtiéndose en tipo**», en: Revista TPG 55, Buenos Aires. **F**

complementaria:

GALVEZ PIZARRO, Francisco (2005) **Educación tipográfica**, TPG Ediciones, Buenos Aires. pp 22 a 35 **F**

RONCHI, Ana «**Los principios de la pluma ancha**», en: Revista TPG 54, Buenos Aires. **F**

CORDERO VEGA, FORNAROLI Y OTROS. «**Fabricación de herramientas**», en: www.caligrafiar.com.ar **F**

Heller, Steven; Ilic, Mirko. (2004) **Escrito a mano. Diseño de letras manuscritas en la era digital**. GG, Barcelona **NO DISP.**

En la web

<http://rincondelcaligrafo.blogspot.com/>

<http://www.facebook.com/album.php?aid=6492&id=1741074535>

<http://www.lettererror.com/>

<http://www.typographia.com.ar/typo1/?p=4>

http://www.tipografia.cl/sitioantiguo/taller/taller_caligraf.htm

<http://www.caligrafiar.com.ar/web/fs-taller.htm>

<http://re-type.com/notaweblog/?p=59>

www.grupoerre-rousset.com

<http://www.claudedieterich.com/>

<http://www.bnart.be/>

<http://www.waterslettering.com/>

<http://www.comptoirdesecritures.com/>

<http://www.typefamily.com/>

Completá con la nota que consideres merecer en cada ítem.

Entregá esta ficha completa junto con el trabajo práctico

La exposición de los criterios de evaluación tiene el objetivo de hacer conocer al alumno cuáles son los aspectos considerados por la cátedra para evaluar cada trabajo.

Al mismo tiempo, se convierten en una herramienta de autoaprendizaje que pretende dar cuenta de la posibilidad de objetivar el análisis crítico de una pieza de diseño. Por esto, es de mucha importancia que cada entrega esté acompañada de la autoevaluación realizada por el alumno.

www.tallerfilpe.com.ar

tp 4/10

Título // Escrito a mano

SELECCION DE FRASES EN TORNO AL BICENTENARIO

(los alumnos puede hacer otras propuestas, libremente, o elegir de este listado)

La vida es nada si la libertad se pierde.

Que no se oiga ya que los ricos devoran a los pobres, y que la justicia es sólo para aquéllos.

Se apoderaron de mí las ideas de libertad, igualdad, seguridad, propiedad, y sólo veía tiranos en los que se oponían a que el hombre fuese donde fuese, no disfrutase de unos derechos que Dios y la naturaleza le habían concedido.

El miedo sólo sirve para perderlo todo.

Los hombres no entran en razón mientras no padecen.

Sin educación, en balde es cansarse, nunca seremos más que lo que desgraciadamente somos.

Quiero volar, pero mis alas son chicas para tanto peso.

Ni la virtud ni los talentos tienen precio, ni pueden compensarse con dinero sin degradarlos.

Manuel Belgrano

Quiero más una libertad peligrosa que una servidumbre tranquila.

Si los pueblos no se ilustran, si no se divulgan sus derechos, si cada hombre no conoce lo que puede, vale, debe, nuevas ilusiones sucederán a las antiguas y será tal vez nuestra suerte cambiar de tiranos sin destruir la tiranía.

Es justo que los pueblos esperen todo bueno de sus dignos representantes; pero también es conveniente que aprendan por sí mismos lo que es debido a sus intereses y derechos.

No debía escandalizarse por el sentido de mis voces, de cortar cabezas, verter sangre y sacrificar a toda costa. Para conseguir el ideal revolucionario hace falta recurrir a medios muy radicales.

Seamos, una vez, menos partidarios de nuestras envejecidas opiniones; tengamos menos amor propio; dése acceso a la verdad y a la introducción de las luces y de la ilustración: no se reprima la inocente libertad de pensar en asuntos del interés universal; no creamos que con ella se atacará jamás impunemente al mérito y la virtud, porque hablando por sí mismos en su favor y teniendo siempre por árbitro imparcial al pueblo, se reducirán a polvo los escritos de los que, indignamente, osasen atacarles.

Desde el descubrimiento empezó la malicia a perseguir unos hombres que no tuvieron otro delito que haber nacido en unas tierras que la naturaleza enriqueció con opulencia y que prefieren dejar sus pueblos que sujetarse a las opresiones y servicios de sus amos, jueces y curas.

Mariano Moreno

Era el que más sabía... pero el que menos entendía.

Bárbaros! Las ideas no se matan.

tp 4/10

Título // Escrito a mano

Todos los problemas son problemas de educación.

Escribo como medio y arma de combate, que combatir es realizar el pensamiento.

Es la educación primaria la que civiliza y desenvuelve la moral de los pueblos. Son las escuelas la base de la civilización.

Nuestros hacendados no entienden jota del asunto, y prefieren hacerse un palacio en la Avenida Alvear que meterse en negocios que los llenarían de aflicciones. Quieren que el gobierno, quieren que nosotros que no tenemos una vaca, contribuyamos a duplicarles o triplicarles su fortuna a los Anchorena, a los Unzué, a los Pereyra, a los Luros, a los Duggans, a los Cano y los Leloir y a todos los millonarios que pasan su vida mirando cómo paren las vacas. En este estado está la cuestión, y como las cámaras (del Congreso) están también formadas por ganaderos, veremos mañana la canción de siempre, el payar de la guitarra a la sombra del ombú de la Pampa y a la puerta del rancho de paja.

Domingo Faustino Sarmiento

No hay Revolución sin Revolucionarios. Los revolucionarios de todo el mundo somos hermanos

Hace más ruido un sólo hombre gritando que cien mil que están callados.

Cuando la Patria está en peligro, todo está permitido, excepto no defenderla.

La biblioteca destinada a la educación universal, es más poderosa que nuestros ejércitos.

La conciencia es el mejor juez que tiene un hombre de bien.

Si somos libres, todo nos sobra

José de San Martín



tp 4/10

Título // Escrito a mano

No os dejéis arrastrar a la catástrofe. Si os empujan, subleaos. Muramos por la libertad de la Patria y no al servicio de los patrones extranjeros. Raul Scalabrini Ortiz

Estaría dispuesto a entregar mi vida por la liberación de cualquiera de los países de Latinoamérica. Ernesto Che Guevara

La Patria es la América. Simón Bolívar

Brindo por las alianzas fraternales de pueblos, continentes y destinos. Brindo por una América capaz de abatir a las bandas imperiales. Raúl González Tuñón

Quienes abrirán la senda de los hechos nuevos serán los humildes, los desmunidos, los trabajadores. Raúl Scalabrini Ortiz

Yo soñé que la Universidad habría de ser la cuna del alma argentina. Hipólito Yrigoyen

La historia parece propiedad privada cuyos dueños son los dueños de todas las otras cosas. Rodolfo Walsh

En un país colonial las oligarquías son las dueñas de los diccionarios. John William Cooke

No venderé el rico patrimonio de los orientales al vil precio de la necesidad. Jose Gervasio de Artigas

El mundo tiene riqueza disponible como para que todos los hombres sean ricos. Evita

El Estado brota de abajo, de la muchedumbre, y es casi una redención, una creación del pueblo solidario. Raúl Scalabrini Ortiz

No estamos contra nada ni contra nadie, sino con todos y para el bien de todos. Hipólito Yrigoyen

El hombre no encuentra su patria sino allí donde no es extranjero y en donde su dignidad humana no sufre... Felipe Varela

Nuestra patria dejará de ser colonia, o la bandera flameará sobre sus ruinas. Evita

La patria es un peligro que florece. Leopólido Marechal

Brindo por una América capaz de abatir a las bandas imperiales, cuando se una en la cruz de los senderos camino a la segunda libertad. Raúl González Tuñón

Ningún país puede pensar en desarrollarse sobre bases coloniales. Arturo Illia

Mi gloria es vivir tan libre, como el pájaro del cielo, no hago nido en este suelo, ande hay tanto quien sufrir; y naides me ha de seguir cuando yo remuento el vuelo. José Hernández