

tp 1/10 exploratorio

Las imágenes son polisémicas, condensan múltiples significados, no son transparentes, claras y unívocas, sino opacas y el sentido de cada una se completa en cada mirada.

Susan Buck Morss

Título // Mirar

Tiempo de realización > **dos clases**

Modalidad > **individual**

Objetivos >

- Sensibilizar la mirada
- Indagar en las posibilidades expresivas de la imagen fotográfica como uno de los lenguajes visuales con que opera el diseñador.
- Valorar el carácter signficante de las imágenes ¿Qué movilizan, qué provocan, qué iluminan?
- Reflexionar sobre el carácter polisémico de las imágenes. Lo emocional y sensible.
- Indagar en su aspecto cognitivo.
- Introducir el tema "identidad" como problemática transversal del diseño de comunicación.
- Favorecer el intercambio y la construcción de relaciones personales en el grupo.

Desarrollo del práctico >

El presente TP consiste en realizar un retrato fotográfico de un compañero, en el marco de los siguientes condicionantes:

- se trata de ilustrar un hipotético *fotoreportaje*, por lo cual se presenta la necesidad de indagar lo más profundamente posible en las características de esta persona, a través de los mecanismos que el «fotógrafo» considere pertinentes: preguntas, visita a su casa, observaciones, etc.

Acompañar de un texto en el que se describa:

- ¿cómo es la persona retratada a partir de lo que pude investigar?
- ¿cómo represento algunos de los rasgos de su identidad a través de la foto propuesta?
- ¿qué aspectos de la persona «puntualiza» la foto?

Secuencia de actividades:

- Lectura en clase de la ficha de la cátedra *Mirar*.
- Comentario grupal a partir de la elección, por parte de cada alumno, de una frase.
- Elección de persona a fotografiar
- Se entrega impresa en la clase siguiente acompañada de:
 - la frase elegida en la ficha *Mirar*
 - las tres preguntas respondidas.

Notas >

- Puede ser color o B/N u otro
- La elección del escenario/fondo, etc. es libre
- La fotografía puede ser retocada/tratada posproducción (manual o digitalmente -photoshop u otro-).

Presentación >

- Foto impresa sobre papel A4, en formato 13 x 18 (mínimo 10 x 15)
 - Texto (frase mas preguntas) impreso en papel A4
- Sobre formato A4
El rótulo identificador del alumno debe estar pegado en el dorso de la lámina y en el sobre que la contiene.

Lecturas >

Obligatoria:

Ficha de la cátedra *Mirar* **w, f**

Complementaria:

«Ojos de papel» artículo en *Radar, Pagina 12*. **f**

Lecturas sugeridas:

Ledesma, María. *El diseño gráfico, una voz pública* **f**

Potter, Norman. *¿Qué es un diseñador?* **f**

Fotocopiá este TP, o bajalo del sitio del taller:

www.tallerfilpe.com.ar

tp 1/10 exploratorio

Título // Mirar

APELLIDO Y NOMBRE DEL ALUMNO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Aspectos conceptuales

- Registro del estereotipo
- Adecuación de la persona a fotografiar, a los rasgos del estereotipo

2. Aspectos formales

- Pertinencia del lenguaje fotográfico propuesto en la foto
- Calidad estética/originalidad

3. **Calidad de presentación.** Prolijidad. Compromiso con la entrega.

4. **Participación en clase.** Cantidad / calidad de las intervenciones

Completá con la nota que consideres merecer en cada ítem. Entregá esta ficha completa junto con el trabajo práctico

La exposición de los criterios de evaluación tiene el objetivo de hacer conocer al alumno cuáles son los aspectos considerados por la cátedra para evaluar cada trabajo. Al mismo tiempo, se convierten en una herramienta de autoaprendizaje que pretende dar cuenta de la posibilidad de objetivar el análisis crítico de una pieza de diseño. Por esto, es de mucha importancia que cada entrega esté acompañada de la autoevaluación realizada por el alumno.