

# ACT1/10

**Título // Grandes esperanzas, Charles Dickens**

**En clase y domiciliario. Individual. Entrega clase siguiente**

**Alumno:**

**Comisión N°      Docente:**

---

Al ser el apellido de mi padre Pirrip y mi nombre de pila Philip, mi infantil lengua de trapo no consiguió sacar de ambos nada ni más largo ni más explícito que Pip. De modo que me llamé a mí mismo Pip, y me llamaron Pip. Digo que Pirrip era el apellido de mi padre basándome en la autoridad de su lápida y en mi hermana, la señora Joe Gargery, que se casó con el herrero. Como nunca vi ni a mi padre ni a mi madre, ni retrato alguno de ellos (pues sus días eran muy anteriores a los de la fotografía), mis primeras fantasías acerca de cómo eran derivaban ilógicamente de su lápida. La forma de las letras de la de mi padre me proporcionó la extraña idea de que era un hombre moreno, fornido y cuadrado de pelo negro y rizado. De los caracteres y formulación de la inscripción «También Georgiana, esposa del de arriba», saqué la infantil conclusión de que mi madre era pecosa y enfermiza. A cinco pequeñas piedras rectangulares como de un pie y medio de largo cada una, colocadas en primorosa fila junto a la tumba de mis padres y dedicada a la memoria de cinco hermanos míos que, a una edad demasiado temprana, desistieron de intentar ganarse la vida en aquella lucha universal, debo la creencia religiosamente observada de que todos habían nacido de espaldas, con las manos metidas en los bolsillos, de los cuales jamás las habían sacado en esta vida.

(fragmento) Así empieza *Grandes esperanzas*, de Charles Dickens

Actividad:

- Pensá en algún hecho visual -puede ser un objeto, una escena, etc- que sugiera para vos significados particulares, que por ello mismo tenga carácter de signo.
- Describirlo/s (pueden ser uno o más).
- Realizó la lectura de la introducción a *El signo*, de Umberto Eco (disponible en la web)
- Identificá una escena de alguna película en la que recuerdes que los objetos asumen carácter de signo.