

Análisis de una postal

1

La imagen

a. Nivel denotativo: describir la imagen

b. Nivel icónico «codificado» (*lo obvio*): signos que tienen significados convencionalizados: sentido simbólico, *sentido obvio*.

c. El tercer nivel: *sentido obtuso*. A partir de la lectura de los fragmentos de *Roland Barthes de Lo obvio y lo obtuso* ¿encontrás en esta imagen *significancia*, es decir significantes que son intraducibles a lo verbal, que no tienen un significado expresable a través de palabras?

Redactá un *haiku* (3 versos) que *intente* traducir esa significancia a lo verbal.

¿Cómo se relaciona texto visual con texto verbal? ¿Hay anclaje?

2

¿Qué funciones comunicativas predominan en esta pieza gráfica? (frente y dorso)

Informativa: hacer leer

Persuasiva (apelativa): hacer hacer

Estética: hacer disfrutar (pero también hacer hacer)

3

-¿Impacta? Si tu respuesta es sí: ¿a través de qué recursos? ¿gráficos? ¿verbales? ¿se vale de recursos retóricos? ¿cuáles?

4

El dorso:

-¿Qué funciones comunicativas tiene?

-¿Se vincula con el frente? ¿Cómo? ¿A través del lenguaje verbal? ¿A través del lenguaje visual? ¿Por medio de ambos? Describí esos vínculos.

-¿No se vincula? ¿Por qué?