

tp 6/10

Título // Morfología y sintaxis de los signos tipográficos

Tiempo de realización > **tres clases**

Modalidad > **individual**

Marco Teórico >

Morfología y sintaxis del signo tipográfico.
Estructura y rasgos esenciales para su legibilidad.
Introducción al concepto de sistema.

Objetivos >

- Comprender la estructura básica de los signos y sus rasgos esenciales, observando especialmente su legibilidad.
- Comprender el signo en su relación forma y contraforma (figura/fondo).
- Explorar posibilidades morfológicas de los signos a través de operaciones gráficas sobre los trazos básicos.
- Observar el funcionamiento sistémico del lenguaje verbal escrito y los rasgos diferenciales de los signos.

Desarrollo del práctico >

En la clase anterior:

El docente asignará a cada alumno una de las familias tipográficas (ver más adelante).

PARTE A / Signo al límite

A 10 signos tipográficos a elección de la familia asignada -5 mayúsculas y 5 minúsculas, ampliados a aproximadamente cuerpo 400-, aplicar las siguientes intervenciones morfológicas, a fin de modificar su estructura sin perder legibilidad:

1. Sustracción parcial
 2. Corte y desplazamiento
 3. Corte y rebatido
 4. Sustitución parcial (de parte del signo por la misma parte de una familia diferente. Ej: sans serif + serif)
 5. Posibles combinaciones de los anteriores
- Realizar 5 láminas A4, una por cada operación: en cada una utilizar un signo diferente, resuelto en mayúscula y minúscula (formalmente diferentes en su versión may y min).

PARTE B / Palabra al límite

B1. Componer una palabra utilizando la operación de sustracción, desafiando el límite de legibilidad

Cada alumno elegirá una palabra -con la única condición que la misma tenga al menos un signo con asta descendente y uno con asta ascendente- y traerá *para la próxima clase*, la palabra escrita en la familia asignada, ampliada, en

buena calidad, al máximo ancho que le permita la hoja A3 horizontal considerando márgenes laterales de al menos 3 cm. (Se sugiere utilizar palabras no muy extensas).

A través de la operación de sustracción parcial (1), llevar al mínimo grado de legibilidad tanto los signos como el conjunto, explorando los propios límites de la palabra. Se podrá asimismo hacer operaciones de interletrado, SIN MODIFICAR LA LÍNEA DE BASE.

La condición es que el recorte SIEMPRE sea mediante líneas rectas (horizontales, verticales u oblicuas) y con igual criterio -aunque en distintas zonas- para todos los signos.

Reproducir la palabra en positivo o en negativo -a elección- sobre una hoja A3 mediante la modalidad que prefieran: calcando y pintando cada signo o recortándolo en papel negro y pegándolo.

B2. Componer una palabra utilizando alguna/s de las operaciones palteadas en la parte A (no sustracción sola) desafiando el límite de legibilidad

Condiciones similares a B1.

Materiales necesarios para el trabajo en clase >

- Fotocopias de los signos asignados
- Una hoja con queror o similar, A3. en algún caso, papel negro.
- Papel calco, papel con queror o similar blanco en formato A4.
- Instrumental: regla, escuadras, lápices, microfibras negras o estilográficas, adhesivo en barra, tijera, trincheta, fibrón, tinta negra y pincel.

Familias tipográficas >

Garamond / Times / Bodoni / Clarendon / Akzidenz / Helvética / MiryaM / Trade gothic

Presentación >

> Parte A: Boceto acabado de las propuestas en soporte blanco formato A4, Conqueror o similar, 5 láminas / dos signos cada una.

> Parte B: Boceto acabado de dos láminas A3
> Borradores de desarrollo

podés bajar este TP desde:
www.tallerfilpe.com.ar

1 Ejemplos TP6

ALGUNAS NOTAS SOBRE LA PARTE B

Explorar los límites de legibilidad de la palabra consiste, en primera instancia, en observar y detectar los rasgos esenciales de *cada signo*, sustrayéndoles aquellas partes que no interfieran en el reconocimiento del mismo como tal, teniendo en cuenta el contexto, es decir, la palabra de la que forman parte.

Se tendrá en cuenta el funcionamiento de los signos en el contexto de la palabra completa, ya que los otros signos se relacionan de manera sistémica, por relaciones de diferencia, por lo que la contextualización en la palabra es un factor determinante de la legibilidad del conjunto.

- Para realizar estas operaciones en el signo y la palabra, es fundamental trabajar en cuerpos tipográficos grandes

- Un método que facilita la observación es la utilización de «ventanas» caladas en cartulina o la utilización de una hoja para tapar zonas.

CORTE Y DESPLAZAMIENTO



CORTE Y REBATIDO



SUSTRACCIÓN PARCIAL



SUSTITUCIÓN PARCIAL
de sans serif
por serif (clarendon)
en uno solo de los remates



SUSTRACCIÓN PARCIAL
MÁS
CORTE Y DESPLAZAMIENTO



tp 6/10

Título // Morfología y sintaxis de los signos tipográficos

APELLIDO Y NOMBRE DEL ALUMNO

AUTOEVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Aspectos conceptuales

- Grado de profundidad en la exploración

2. Aspectos formales

- Grado de legibilidad del signo
- Originalidad de la operación propuesta
- Uso del campo gráfico

3. **Calidad de presentación.** Prolijidad. Compromiso con la presentación/entrega

4. **Participación en clase.** Cantidad / calidad de las intervenciones

Bibliografía >

Bonsiepe, Gui. «Tipografía semántica». En: *Tipográfica 23*. pp 36 a 38.
Frutiger, Adrian (2006) «La forma de la letra manipulada». En: *Signos, símbolos, marcas y señales*. Gustavo Gili, Barcelona. Cap. 7 . pp.128-140.
Ledesma, Ma. del Valle. «Metaplasmos tipográficos» En: *Tipográfica 14*.
Solomon, Martin «El ritmo». En: *Tipográfica 11*, Buenos Aires. pp 26-31
Tubaro, Ivana y Antonio Tubaro (1994) *Tipografía, estudios e investigaciones*. pp. 59; 64-69. Idea books, Universidad de Palermo, Buenos Aires
Ficha de la cátedra: El signo

recomendamos:

Asoc. Tipográfica Internacional:
<http://www.atypi.org/>
Emigre:
<http://www.emigre.com/>
Evento:
<http://www.typecon.com/>

Completá con la nota que consideres merecer en cada ítem.

Entregá esta ficha completa junto con el trabajo práctico

La exposición de los criterios de evaluación tiene el objetivo de hacer conocer al alumno cuáles son los aspectos considerados por la cátedra para evaluar cada trabajo.

Al mismo tiempo, se convierten en una herramienta de autoaprendizaje que pretende dar cuenta de la posibilidad de objetivar el análisis crítico de una pieza de diseño. Por esto, es de mucha importancia que cada entrega esté acompañada de la autoevaluación realizada por el alumno.