

tp1 Soy pictograma

CURSO 2018

TALLER DE DISEÑO EN COMUNICACION VISUAL C / FBA / UNLP



Clases



Individual



Presentación



Rótulos en láminas y sobre.
Ficha de autoevaluación.
Memoria descriptiva.
Bocetos.



Entrega

8:00
8:30

¿PARA QUÉ ESTE TRABAJO?

- Retomar y reafirmar conceptos aprendidos en Taller 1C en torno a identidad.
- Introducir a los alumnos en la producción de un signo visual a partir de la representación pictográfica de sí mismo.
- Indagar en las posibilidades expresivas de los signos visuales sintéticos como vehículo de atributos que configuran identidad.
- Explorar posibilidades de representación y de qué modo el tratamiento gráfico estilístico funciona como signifiante de connotación.

¿QUÉ DEBO HACER?

Te proponemos una indagación en tus rasgos distintivos, tanto físicos (cara, cuerpo entero, gestos) como aquellos referidos a su subjetividad, carácter, personalidad... para identificar aquellos que podrían representarte visualmente. Deberás decidir a través de qué rasgo/s representarte, y el estilo gráfico de tu propuesta, a fin de que la misma sea sintética y pertinente.

Para esto es aconsejable:

- relevamiento de fotografías propias
- mirarte al espejo
- indagación acerca de tu imagen (cómo sos visto)
- analizar y sintetizar tus rasgos más relevantes/identitarios.

Definir un «texto» de identidad: 3 atributos básicos.

Jerarquizar los rasgos distintivos

El trabajo consiste en diseñar un pictograma con tu imagen (puede ser tu cara, parte del cuerpo, figura entera). La representación debe sintetizar los RASGOS DISTINTIVOS MÍNIMOS PARA EL RECONOCIMIENTO valorizando atributos que en particular quieras destacar, a través de diferentes recursos visuales (forma, color, textura).

Teniendo en cuenta la actividad realizada en clase sobre clasificación de pictogramas, deberás definir para el mismo:

- 1. Género:** realista, fantástico, humorístico, retro, infantil, de historieta, de otras culturas, otros.
- 2. Grado de figuración:** figurativo, esquemático, abstracto.
- 3. Estilo de representación:** geométrico, gestual, orgánico.

Materiales

(traer a clase para realizar bocetos)

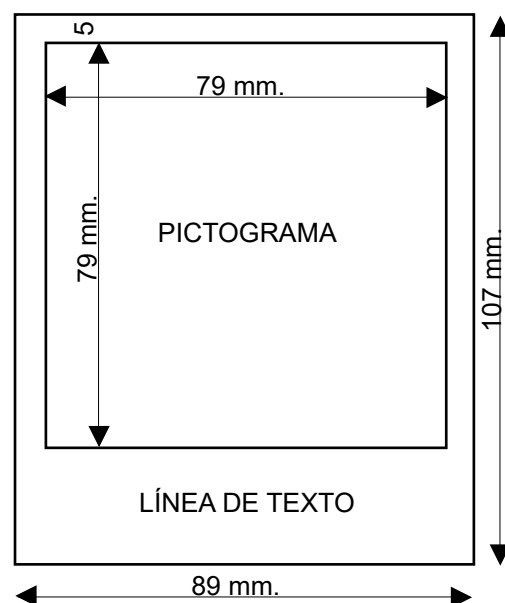
- Fotografías
- Papel A4.
- Lápiz, microfibras y otros.
- scotch, pegamento, regla, tijera, cortante, etc.

Detalles de la presentación

El rótulo tendrá un formato de una foto Polaroid, entendiendo que se trata de un autorretrato.

Deberá incluir en tipografía univers normal MAY, cuerpo 8 (en una línea debajo de la imagen según aparece en el esquema), los siguientes datos:

JUAN PÉREZ / TP 2 / COMISIÓN X / TALLER 2C 2018, ya que funcionarán como tu rótulo durante la cursada de Taller 2.



TALLER

2

taller.c.filipe



tallercfilipe



www.tallerc.com.ar



tallercvvc









CRITERIOS DE EVALUACIÓN

(A COMPLETAR POR EL PROFESOR)
FUERA DE TERMINO: SI NO

APELLIDO Y NOMBRE:

FECHA ENTREGA:

	ALUMNO	DOCENTE
 Conceptualización <ul style="list-style-type: none"> Percepción y registro de los rasgos de identidad de la persona a fotografiar 		
 Proceso de diseño <ul style="list-style-type: none"> Puesta en común de ideas y bocetos del proceso en clase Calidad de escucha de las intervenciones de docentes y compañeros 		
 Calidad gráfica <ul style="list-style-type: none"> Pertinencia del lenguaje fotográfico propuesto en la foto (recursos: color, encuadre, prof. de campo, etc) Calidad estética / originalidad 		
 En el aula <ul style="list-style-type: none"> Cantidad / calidad de las intervenciones / iniciativas colaborativas en clase 		
 Teoría y producción de textos <ul style="list-style-type: none"> Lectura / productividad en el uso de la bibliografía y contenidos teóricos Calidad en la redacción de textos 		
 Presentación <ul style="list-style-type: none"> Rotulación de las láminas / prolijidad de las mismas / condición de la entrega (completa o incompleta) 		

LECTURAS OBLIGATORIAS

- PICTOGRAMA ficha de la cátedra **WF**
- ISOTYPE. Otto Neurath, ficha de la cátedra **WF**
- SIGNO, ficha de la cátedra. **WF**
- COMPETENCIA COMUNICATIVA, ficha de la cátedra. **WF**
- MEMORIA DESCRIPTIVA, ficha de la cátedra. **WF**

LECTURAS GENERALES 2018

- Carpintero, Carlos (2009) **Dictadura del diseño**. pp.15-23. Buenos Aires, Wolkowicz Editores. **WF**
- Pelta, Raquel (2004). **Diseñar hoy**. Barcelona, Paidós.
- Arfuch, Leonor. Compiladora (2005) **Identidades, sujetos y subjetividades**. Buenos Aires, Prometeo.
- Ledesma, María (2003). **El diseño gráfico, una voz pública**. Buenos Aires, Argonauta.
- Potter, Norman (1999) **¿Qué es un diseñador?** Paidós

Nota: W indica que la bibliografía se puede descargar de la web / F se encuentra en fotocopiadora.

Completá con el nivel (BN,N-,N,N+,SN) que consideres merecer en cada ítem.

Entregá esta ficha completa junto al trabajo práctico.

La exposición de los criterios de evaluación tiene el objetivo de hacer conocer al alumno cuáles son los aspectos considerados por la cátedra para evaluar cada trabajo. Al mismo tiempo, se convierten en una herramienta de autoaprendizaje que pretende dar cuenta de la posibilidad de objetivar el análisis crítico de una pieza de diseño. Por esto, es de mucha importancia que cada entrega esté acompañada de la autoevaluación realizada por el alumno.

Fotocopiá este TP o bajalo del grupo cerrado de FB 2018



TALLER

2

taller.c.filpe



tallercfilpe



www.tallerc.com.ar



tallercvnc





2
En clase y
domicilio



Individual



Presentación



Rótulo en cada foto
y en el sobre
contenedor



Se entrega
junto al TP

REALIZACIÓN

La actividad consiste en realizar una serie en de tres fotografías en las que representes un lugar o situación a través de un estilo visual preexistente: para esto deberás elegir un director de cine -lo que implica elegir su “influencia” estética- en función del tipo de situación o lugar que quieras fotografiar.

“Influencers” propuestos:

(proponemos director + película emblemática. Se sugiere ver más)

Martín Piroyansky (Voley)

Adrián García Bogliano (Sudor frío)

Wes Anderson (Grand Hotel Budapest)

Hermanos Coen (Fargo)

Quentin Tarantino (Pulp fiction)

Tim Burton (El joven manos de tijera)

Jim Jarmusch (Solo los amantes sobreviven)

Noah Baumbach (Frances ha)

Asghar Farhadi (Una separación)

Las fotos deberán sistematizarse a partir de algún recurso del lenguaje fotográfico (en función del estilo particular del director elegido como influencia).

Los recursos visuales se refieren tanto al momento de la toma: desde la elección de los referentes -aquello que vamos a fotografiar- hasta la luz, color, encuadre, punto de vista, etc; como a los recursos de postproducción (filtros, etc).

Escribí un breve texto sobre tus fotografías, relacionándolas con el concepto de identidad como construcción discursiva, o en particular con alguna de las frases trabajadas en el teórico:

Ej: lo esencial es invisible a los ojos

Podés escribir en registro informativo o poético.

MATERIAL DE REFERENCIA

<https://www.infobae.com/america/cultura-america/2017/12/29/wes-anderson-influencer-la-estetica-del-director-de-cine-conquista-las-redes-sociales/>



TALLER

2

tallerc.filpe



tallercfilpe



www.tallerc.com.ar



tallercvvc

